

HÁT Ả ĐÀO: NGHỆ THUẬT CUNG ĐÌNH VÀ NHẠC ĐẾN XUỐNG ĐÀO AN GIANG?

Trần Đức Tùng*

Tóm tắt: Trên cơ sở phân tích những tài liệu nghiên cứu về hát ả đào, bài viết sẽ điếm lại hai quan điểm được coi là nền tảng trong giải thích về nguồn gốc của lối hát này: 1) nguồn gốc từ lối hát cung đình thời Lý đến thời Lê; và 2) nguồn gốc dân gian gắn với văn hóa vùng Thanh Nghệ. Từ đó, dựa trên tư liệu thực địa tại làng ả đào Đông Môn (Thủy Nguyên-Hải Phòng), bài viết cho rằng hát ả đào có nguồn cội từ lối hát thờ thần có lịch sử rất xa xưa của các cộng đồng làng xã.

Từ khóa: Âm nhạc nghi lễ; diễn xướng dân gian; hát ả đào; nghệ thuật cung đình.

Trần Đức Tùng: Ả đào singing: royal arts or folklore performance

In the literature review of ả đào singing, this article refers two viewpoints which are considered fundamental in explaining the origin of this singing: 1/ it derived from the court singing from Ly to Lê dynasties; and 2/ it originated from folk culture in Thanh Hóa Nghệ An region. Based on the review and the field trip findings at Đông Môn village (Thủy Nguyên – Hải Phòng), the author thinks that ả đào singing was rooted in the worship singing in village communities very long time ago.

Keywords: Ritual music, folklore performance; ả đào singing; royal art.